



حين خرج الشاب الدمشقي زكريا من منزله في صباح يوم ربيعي مشمس متجهاً إلى عمله في الورشة، لم يكن ينوي المشاركة في مظاهرة ولا في اعتصام، فهو شاب "يمشي الحيط الحيط" وليس له في الثورة ولا في "الفيستوك" شروى نقيير.. هو ابن عائلة دمشقية عريقة، والده تاجر معروف بالتقوى والاستقامة وحسن المعاملة، طول عمره لم يؤذِ أحداً، والدته أيضاً ابنة عائلة محافظة ومحتشمة.. هو الصبي الوحيد لوالديه وقد زواجه قبل سنة ونصف بشابة مثلهم مستورة ومهذبة..

في الطريق إلى عمله كان زكريا يفكر في مستقبل طفله الذي ولد حديثاً وفيما تخبئه الأيام المقبلة للبلد وله ولعائلته الصغيرة. هو لا يشاهد سوى الأقنية التلفزيونية السورية ويبتعد عن تلك "المعرضة" خاصة الأقنية التي تريد "أن تنال من وحدة سوريا ومن قيادة رئيسها المفدى".. هو لا يهتم بالسياسة ولكنه يثق بحكمة رئيسه الشاب "الدكتور" الذي درس في الغرب وعاد ليتسلم الأمانة من أبيه الرئيس الخالد والحكيم حافظ الأسد.. والده قال له عدة مرات: "ليس لنا في السياسة، ولا في المشاكل، من طول عمرها عائلة الأسد تحكم هذا البلد بدراية واقتدار وهذا الأمر لن يغيره بضعة شبان لا يفقهون من أمرهم شيئاً"، زكريا ابن الستة وعشرين ربيعاً و"المطيع لوالديه" نفذ حرفياً ما طلبه منه أبوه "العارف بخفايا الأمور"، فصار يتجنب المساجد التي "تخرج منها المشاكل" وكل يوم جمعة، يذهب مع العائلة إلى المزرعة تفادياً لمكامن الفتنة.

صحيح أن قنوات الدنيا ومثيلاتها تؤكد أنها "أزمة وخلصت" وصحيح "أن سوريا الأسد منتصرة دوماً على أعدائها الكثير"، ومع أن "ما في شي والناس في السيارات وكل شيء عال العال"؛ لكنه والعائلة بأكملها تتصرف على مبدأ "الباب الذي بيحك منو الريح سدو واستريح".. في صباح هذا اليوم المشمس تجنب زكريا السير في أزقة لا يعرفها أو تحية أشخاص لا يثق بهم وحين فتح باب الورشة وهو يبسمل، كانت شمس دمشق الربيعية تلمح وجهه بحنان، قال في نفسه: "إن كانت الجنة على الأرض، فما أشبه هذا اليوم بها".

لم يعرف زكريا أن الجنة الحقيقية ربما كانت بانتظاره بعد لحظات.. في هذه الأثناء كان الشاب علي يستلم وريثته على سطح بناية تطل على شوارع دمشق التي كانت قد بدأت تعج بالحياة ذلك الصباح، علي شاب متطوع في قوى الأمن وهو مؤمن بأن لا خلاص لسوريا من دون آل الأسد.. بفضل هذه العائلة الأسدية خرج علي من قريته الجبلية الفقيرة وأصبح عنصر أمن مهاب الجانب "يحل ويربط".. راتبه المحترم سمح له بالزواج من ابنة عمه التي كان مولعاً بها منذ الصغر، استقر الاثنان في منزل نظيف بأحد الأحياء التي وقّرها الأسد للعاملين في خدمة "الدولة" وحين ولد طفلهما الأول، خرج علي إلى شرفة منزله وجال بنظره في الحي الذي يقطنه هو وزملاؤه العاملون لدى آل الأسد والمسمى "مساكن الحرس".. حينها قال

لنفسه: "ما أشبه هذا اليوم بالجنة" .. لكن سعادة عَلِيّ ما لبث أن عكرها بضعة صبيان خربشوا على جدران منسية في مدينة الكاد يعرفها بالاسم هي "درعا"، هؤلاء "الزعران" الصغار كانت لديهم الجرأة لانتقاد الرئيس القائد الخالد والمفدى.. بعدها بأيام انقلبت حياة عَلِيّ رأساً على عقب، لم يعد يشعر تدريجياً بالأمان خارج حيّه، والناس الذين كانوا يهابونه ويتجنبون إغضابه صاروا يكرهونه ولم يعد في مقدوره أن يسير دون أن يتلفت وراءه خشية من "المندسين"، فوق ذلك، لم يعد في مقدوره أن "يفرّكها" بعد الظهر ليعمل على تاكسي ابن خاله آصف.. بالعكس، صار دوامه غير محدود، لا إجازات ولا راحة حتى يوم الجمعة، الذي صار أكثر أيام الأسبوع "عملاً" .. زوجته لم تعد تحتل غيابة الطويل عن المنزل، وكان الأقسى عليها أنها أضحت محرومة من "الكزدره" في شوارع دمشق وأسواقها.. حياتهم لم تعد كالسابق، وانتهت زوجته إلى اقتراح أن تعود هي والطفل للضيعة "حيث سيكونون في أمان" على أن يلحق هو بهم حين يحصل على إجازة.. أي إجازة؟ وكل يوم جمعة أسوأ من الذي قبله، أصدقاؤه يتساقطون الواحد تلو الآخر، حتى بعض زملائه صاروا يتساءلون عن مغزى القتل بالجملة ودوماً لنفس الفئات. عَلِيّ لم يسمح لنفسه بالتردد ولو لحظة، فالنقيب حسن قد كلفه بأعقد المهمات وأناط به أنبل وظيفة: أصبح عَلِيّ قنصاً ويوماً بعد يوم تزداد مهارته في اصطيد المواطنين الضالين والمندسين، أعداء الأسد والأمة والذين أصبحوا أعداء الشخصيين.

في صباح هذا اليوم المشمس، تذكر عَلِيّ زوجته الغائبة وطفله الحبيب.. يحز في نفسه أن يبقى بعيداً عنهما وأن تنقلب حياته جحيماً بسبب هؤلاء "المندسين" الذين يراهم كل يوم وبوضوح في الطرف البعيد من منظار قنصته. كان قد اعتاد على رؤية زكريا كل يوم وهو يفتح الورشة وهو مبتسم، بالنسبة لَعَلِيّ كانت تلك ابتسامة زائدة في هذا الصباح.. سأل نفسه: لماذا لا ينتقم من هؤلاء الذين يخرجون كل جمعة لينغصوا عيشه ويحرموه من كل المزايا التي اعتاد عليها؟ حتى لو لم يكن زكريا يخرج يوم الجمعة فسيأتي يوم يخرج فيه كالآخرين؟ ثم ما الفرق إن أصطاده اليوم أو في يوم جمعة؟ كلهم مندسون وكلهم خونة.. استجمع عَلِيّ كل مرارته وحفده ونظر في المنظار، لم يصدق حسن طالعه، فالمندس زكريا في زاوية ممتازة. أطلق القنص الماهر رصاصته، ثم عاد ليكمل كأس المنة قبل أن يبرد.

حين اتصل المشفى بأهل زكريا أخبرهم أن ابنهم "أصيب بنوبة قلبية مفاجئة وأنه في قسم الإسعاف" .. وصل والده مذعوراً طالباً معرفة "كيف يصاب شاب في مقتبل العمر، لا يدخن ولا يعاقر الخمر، بجلطة؟"، أجابه الطبيب المناوب بلا مبالاة: (قضاء وقدر). أمام صراخ الأب وبكاء الأم التي لحقت به، وطلبهم رؤية ابنهم للمرة الأخيرة، اضطرت إدارة المشفى لإخراج الجثمان من البراد.. صعق الأب المكلوم حين رأى بقعة كبيرة من الدم على صدر ابنه الفقيد وصرخ في وجه الطبيب الذي بدا عليه بعض الإحراج: "جلطة؟! أي جلطة؟! هذه رصاصة في القلب"، الطبيب كان لديه تفسير طبي لهذه المفارقة: "الرصاصة ليست هي سبب الوفاة، بل الأزمة القلبية، الناجمة عن الرصاصة، هي سبب الوفاة" .. الأب المفجوع والذي لم يدرس لا في كلية الطب ولا في غيرها من جامعات البعث أوضح للطبيب الذي نسي قسم أبو قراط أن هذا التفسير غير منطقي وأن هناك من قتل ابنه وتجب محاسبته، الطبيب أوضح بطريقة لا تقبل المناقشة أن "ليس لديه وقت ليضيعه في هكذا تفاصيل، ومن لم يعجبه ذلك فليبلط البحر". باختصار [1] ما أن توقع العائلة على شهادة الوفاة بجلطة أو يدفن الفقيد في مقبرة جماعية.. الطبيب عاد بعدها إلى مكتبه، ليكمل كأس المنة قبل أن يبرد.

أخيراً، دفن زكريا الذي لم يكمل ستة وعشرين ربيعاً والذي استشهد صبيحة يوم ربيعي مشمس في دمشق "بجلطة" قنصاً، ذهب ضحية جائحة من النوبات القلبية (والتي يدعوها العوام بالجلطة) والتي تجتاح مدن سوريا الكبرى منذ بضعة أشهر.. لهذه الجلطة الدمشقية والحلبيه خصائص لا تتوافر في غيرها من الأزمات القلبية ولا في غير بلاد البعث الأسدي.. أولها: أن ضحاياها هم من الذكور حصراً، ومن بين من تتراوح أعمارهم بين العشرين والثلاثين، ضحاياها هم من الفقراء وأبناء الطبقات المتوسطة القاطنين في مراكز المدن والضواحي القريبة، وهو ما يميزها عن "الجلطة الدولارية" التي تصيب

الأثرياء والمرتبطة بتذبذب سعر العملة الخضراء.. المار في شوارع دمشق وحلب يشاهد الكثير من أوراق النقوة الخاصة يشبان كانوا ضحية "لأعمال إرهابية" وآخرين سقطوا ضحايا "لحادث أليم"، أما قصب السبق فيعود لضحايا الذبحة القلبية والتي تشهد ارتفاعاً غير مسبوق خاصة بين فئات الشباب.. مع ذلك هناك عامل مشترك بين كل هذه الوفيات، سواء تلك الناتجة عن حادث أو عن ذبحة قلبية وهو رصاص قناصة الأسد!

بالتعريف إنذاً، فالجلطة الأَسدية هي نوبة قلبية مفاجئة تصيب شاباً "تصادف" أن كان ضحية لرصاص قناص من زبانية الأسد، هكذا يكون سبب الوفاة بالمفهوم الشرعي ليس الرصاص في القلب ولكن الأزيمة القلبية الناتجة عن تلقي الرصاص!!!

ما الغريب في ذلك وقد عودنا نظام الشبيحة على منطقته الخاص الذي لا يخضع لا لقوانين السياسة ولا الفيزياء ولا حتى العلم والمنطق الموضوعي؟

أليس النظام ممانعاً وهو يتسامح مع الاحتلال؟ أليس مقاوماً وهو لم يطلق حتى بودة عبر خطوط "فك الاشتباك" وأبي اشتباك؟

أليس معادياً للصهيونية وهو حليفها الموضوعي والمخلص في مواجهة حرية شعبه والقضية الفلسطينية؟ فوق ذلك، أليس النظام عربياً للنخاع حتى بعدما طردته الجامعة من عضويتها ولم يبق له من الأصدقاء العرب سوى من يخجل العرب من انتمائهم لهم؟

أليس نظاماً "علمانياً" وهو المخترق حتى العظم بأبشع أنواع الطائفية البغيضة؟ أليس النظام "وحدوياً" وهم من يعمل على قدم وساق في اتجاه تقسيم سوريا الموحدة بغرض الاحتفاظ بقطعة منها له ولطائفته؟

النظام الأَسدي "العلماني" ذاته لم ير عيباً في ممارسة شعائر "كربلائية" في وسط الجامع الأموي بدمشق تحت حراب جند الأسد.. كيف نستغرب "الجلطة الأَسدية" والنظام الأَسدي "الاشتراكي" خلق في سوريا تفاوتاً طبقياً لا مثيل له في أكثر الدول الليبرالية توحشاً؟

ألم يبلغ نظام الشبيحة قانون الطوارئ ثم يوغل في القتل بما يجعلنا نترحم على حالة الطوارئ؟ وبعد كل الدم الذي سال، يجد النظام ورأسه أن الوضع في سوريا مستقر لدرجة تسمح بإجراء "إصلاحات" بل وبانتخاب مجلس شعب جديد من مصفقين جدد، هذا إن لم يصب هؤلاء أنفسهم بجلطة أَسدية (أو دُولارية) قبل انتخابهم من قبل شعب "باله فاضي ومرتاح" لأن "الأزيمة خلصت" ولم يبق سوى التصويت لمنافقي المجلس ودفن ضحايا الأزمات القلبية "الأَسدية". وفق هذا المنطق، لا تحتاج سوريا إلى (طبيب عيون) و(مراقبين ما شافوش حاجة) لمعاينة الوضع فيها، بل تحتاج إلى طبيب قلب وخبراء تشريح قادرين على تشخيص سواد قلب النظام ومدى تفسخ الدولة الأَسدية..

في سوريا الأسد وحدها للموت وجوه ثلاثة، فالمواطن يموت كإنسان حين تستهان كرامته وتنتهك حرته وأعراضه على يد أبشع نظام قاتل شهدته البلاد منذ غزو التتار.

المواطن يموت مرة ثانية برصاص زبانية الأسد.

وأخيراً يموت مرة ثالثة حين يضطر أهله للكذب كي يدفنوه.

في مملكة الصمت التي أصبحت مقبرة للأثرياء والشرفاء كل شيء أصبح أسدياً حتى الجلطة.