



تذكرت جدي عندما كنا نتحولق حولها كل ليله عقب أدائها لصلاة العشاء، كانت تمسك بسبحتها الألفية، وجلس على عليتها ونار المدفأة تتوسط جلستنا، وتبعد بسرد حكاياتها لنا التي كانت تعوضنا عن تشغيل التلفاز، وكنا نستمع لها ونحن مشدوهين مشدوهين الأعصاب تمر بمخيلتنا صور الشخصيات التي تتكلم عنها جدي؛ فمن حكاية الغول الذي أكل الغلام حين عصى كلام والده، إلى حكاية حورية البحر التي لها نصف جسد بنت جميله كأنها ملك ونصف جسد سمه تظهر للشاطر حسن تحقق له كل أمنيه وتخفي، إلى حكاية المارد والحسناه.. وقد تختتمها لنا برواية السندريللا التي تتزوج الأمير ويعيشون بثبات ونبات ويخلفون لنا صبيان وبنات.

حكايات من نسج الخيال تحاكي الأحلام من عالم الخرافات، لكنها تنتهي بمعجزى وعبره تفيد أولى الألباب. رحم الله جدي التي ماتت قبل انتشار الأطباق اللاقطة، وقبل ثورة الاتصالات الفضائية وعالم شبكة التواصل الاجتماعية التي تجعل عالم الخرافات أقل تواجد بين أبنائنا. فلو سردت قصة الغول لأبني لسخر مني وأجابني بما لا يسر خاطري إلا أن النظام الأمني بسوريا، والذي يسيطر على كل القطاعات بما فيها الإعلام والفضاء أبى إلا أن يعيدها إلى عالم حكايات الجدات والخيال والخرافات.

فمنذ انطلاق الاحتجاجات بالشارع السوري ورفع هتافات الحرية؛ بدأ النظام الأمني السوري بتسويق روايات وحكايات تحاكي عالم الخيال والخرافات، فمن مندسین إلى سلفيين إلى عملاء، فجراثيم وآخر ما توصل إليه الإعلام هي رواية المسلمين، فهل هذه الروايات عبارة عن تطور النمو بحسب رؤية النظام الأمني وإعلامه، أم هي كما حكاية المارد الذي عاش في غياب المصباح آلاف السنين وخرج بصدفة عجيبة ودون أن يستأذن من سيدنا سليمان؟؟ إن رواية المسلمين الذين دخلوا سوريا من جنوبها لشمالها ومن شرقها لغربها ويعيشون في الأرض فساداً يتنقلون من واد لواد ومن مدينة إلى أخرى، يقتلون ويذبحون ويحرقون ويفسدون ويستبيحون الأموال والأعراض؛ جعلت عيناي ترنوا إلى لبنان الشقيق، وبالتحديد إلى (منطقة النهر البارد)!! ولا غرابة هنا، فكلي رجاء أن تتسع لكلماتي صدوركم لتعرفوا مغزى المقارنة.

لبنان بطوابقه ومذاهبه ومكوناته السياسية المختلفة، والذي يتسم بتركيبة سياسية معقدة، فتداول السلاح بالبنان كتداول العملات، واللبنانيون يمتهنون السياسة كما يأكلون ويشربون، ورغم كل هذا ورغم أن لبنان عاش تحت القمع السوري

أعوام عجاف ذاق فيها اللبنانيون المر والهوان، وبعد عدة نكبات مر فيها لبنان من موجة الاغتيالات إلى حرب تموز 2006 الذي أقحم فيها عنوه، ورغم أن أجهزة لبنان حديثة الولادة بعد التحرر من هيمنة الأنظمة القمعية السورية، ورغم كل ما ذكرناه آنفاً من تواجد مكثف للسلاح في لبنان وسهولة الاختراق الأمني لها؛ إلا أن لبنان عندما أخترق أمنياً من قبل مقاتلي حركة فتح الإسلام استطاعت الأجهزة الأمنية اللبنانية تحديد هوية الحركة ومكانها وانتمائها، واستطاع الجيش اللبناني أن يحاصر مكان عناصر الحركة المسلحة وعدم تمكّنها من الانتقال من مكان إلى مكان، أو من مدينة إلى أخرى ب لبنان مع صغر حجمها وداخل مدنها وسهولة التنقل بين المدن، واستطاع الجيش اللبناني القضاء على هذه الحركة بعد معارك ضارية لم تتعد منطقة النهر البارد، فلم يشمل كل المدن اللبنانية، ولم يسفر عن مقتل الآلاف من المدنيين والأطفال والنساء. أما في سوريا المستقرة أمنياً وسياسياً وشعبياً، ورغم أننا نعيش على مدى أربعين عام ونيف من القضية الأمنية الحديدية والحكم الاستخباراتي، حيث أن المواطن السوري يعلم أنه ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد، وأن رجال المخابرات والأمن متربصين بنا، فتراهم عن الشمال وعن اليمين قعيد، بل كاد بعضنا يخشى أن يكلّم نفسه عن السياسة فتشي به للاستخبارات، فما طار طير فوق السماء السورية إلا وقد فُتح له ملف لدى الأجهزة الأمنية يحدد فيه دخوله وجهته ومراده وخروجه(1). ورغم كل هذا فلم تستطع هذه الأجهزة الأمنية ولا الجيش السوري لا تحديد هوية هذه الجماعة المسلحة ولا مطالبتها ولا قياداتها ولا مكانها ولا تطويقها بمكان ومنعها من التنقل، ولم تستطع منعها من التدمير والقتل والسلب والنهب، ولم تستطع هذه الأجهزة الأمنية التي تحكم بيد من حديد والتي تعلم عن المواطن السوري ما فعل وما يفعل، وتحدد له ما سيفعل؛ لم تستطع حتى الآن تقديم أسماء وملفات قياديين هؤلاء الجماعات المسلحة!! إلا يضع أمامنا هذا الحال تساؤلات عن صدق المقال أم أننا أمام مسلحين هبّطوا علينا من الفضاء الخارجي وتکفل غرندالizer وأخيه الدوكفليد وصهرهما وشبيحهما بالخلاص منهم وتحرير الأرض من هؤلاء الفضائيين؟؟؟

رحم الله جدتي، وأدام قناع الدنيا وأبواها على هذا النظام الحضاري.

(1) هذا من باب المبالغة في التعبير، الذي يصور فيه الكاتب الحالة التي وصل إليها النظام السوري. وإن فمهما بلغ النظام السوري من قوة في التجسس على مواطنه، وتتبع آثارهم وأخبارهم، يبقى محدود بصفات بشرية، وبقدرات ذاتية، لا تصل به الحد الذي ذكره الكاتب. (نور سورية).

## المصادر: